

INDICE

Introduzione, di <i>Alberto Bianchi & Dagmar Reichardt</i>	pag. 9
«I veri film di Soldati sono i suoi romanzi» (Cesare Garboli), di <i>Elisa Amadori</i>	» 19
Strategie testuali cinematografiche ne <i>La camera da letto</i> di Attilio Bertolucci, di <i>Rosario Vitale</i>	» 31
Metateatralità nel cinema. <i>La Passione</i> di Carlo Mazzacurati (2010), di <i>Laura Belloni</i>	» 47
«Il vecchio teatro mescolato alla pittura». Calderón e Velázquez nel riadattamento cinematografico dell' <i>Otello</i> in <i>Che cosa sono le nuvole</i> di Pier Paolo Pasolini, di <i>Tatjana Peruško</i>	» 59
Il cannibalismo come motivo polisenso e di critica sociale: <i>Porcile</i> di Pier Paolo Pasolini (1969) e <i>Cannibal Holocaust</i> di Ruggero Deodato (1980), di <i>Gerbild Fuchs</i>	» 73
Dalla copertina al <i>booktrailer</i> : la relazione tra letteratura e cinema nel paratesto, di <i>Toni Marino</i>	» 85
La trasposizione cinematografica di un <i>best seller</i> : <i>Il resto di niente</i> , di <i>Apollonia Striano</i>	» 95
L'eterno burattino: pagine scritte e pagine filmate tra apporti critici e residuo traduttologico, di <i>Nicoletta Russotti Babic</i>	» 103

Illuminando i campi di grano del sud: <i>Io non ho paura</i> di Gabriele Salvatores, di <i>Maria Célia Martirani Bernardi Fantin</i>	» 115
Storie di pastori, banditi e vendette: l'immaginario sardo fra letteratura e cinema, di <i>Maria Bonaria Urban</i>	» 121
Da <i>Il Gattopardo</i> a <i>Benvenuti al Sud</i> . Costanti e particolarità cinematografiche del Meridione, di <i>Dagmar Reichardt</i>	» 131
<i>Noi credevamo</i> . L'Italia linguistica negli anni dell'Unità nel romanzo di Anna Banti e nel film di Mario Martone, di <i>Lorenzo Coveri</i>	» 147
Indice dei nomi	» 159